

## RELATÓRIO COMISSÃO DE SELEÇÃO – POLÍTICA NACIONAL ALDIR BLANC – SÃO JOÃO BATISTA/SC

**PARECERISTA:** Daniela Vieira de Souza

**DATA:** 25/05/2026

**EDITAL:** 001/2026

**CATEGORIA:** Fomento Cultural 2

**VAGA:** Ampla Concorrência

**PROPONENTE:** Ana Helena Garcia Paz

**NOME E DESCRIÇÃO DO PROJETO:** ReCriArt - Reciclando e Criando com arte e sustentabilidade

**PONTUAÇÃO TOTAL:** 52,0 PONTOS

CRITÉRIOS OBRIGATÓRIOS		
Identificação do Critério	Descrição do Critério	Pontuação
A	<b>Qualidade do Projeto - Coerência do objeto, objetivos, justificativa e metas do projeto</b> - A análise deverá considerar, para fins de avaliação e valoração, se o conteúdo do projeto apresenta, como um todo coerência, observando o objeto, a justificativa e as metas, sendo possível visualizar de forma clara os resultados que serão obtidos.	7,0
B	<b>Relevância Artístico-cultural</b> - A análise deverá considerar, para fins de avaliação e valoração, se a ação contribui para o enriquecimento e valorização da cultura.	7,0
C	<b>Contrapartida social</b> - Será avaliado o interesse público da execução da contrapartida proposta pelo agente cultural e como a contrapartida afeta a sociedade.	8,0
D	<b>Aspectos de integração comunitária na ação proposta pelo projeto</b> - considera-se, para fins de avaliação e valoração, se o projeto apresenta aspectos de integração comunitária, em relação ao impacto social para a inclusão	8,0

	de pessoas com deficiência, idosos e demais grupos em situação de histórica vulnerabilidade econômica/social.	
<b>E</b>	<b>Coerência da planilha orçamentária e do cronograma de execução às metas, resultados e desdobramentos do projeto proposto</b> - A análise deverá avaliar e valorar a viabilidade técnica do projeto sob o ponto de vista dos gastos previstos na planilha orçamentária, sua execução e a adequação ao objeto, metas e objetivos previstos. Também deverá ser considerada para fins de avaliação a coerência e conformidade dos valores e quantidades dos itens relacionados na planilha orçamentária do projeto.	2,0
<b>F</b>	<b>Trajetória artística e cultural do proponente</b> - Será considerado para fins de análise a carreira do proponente, com base no currículo e comprovações enviadas juntamente com a proposta.	9,0
<b>G</b>	<b>Coerência do Plano de Divulgação ao Cronograma, Objetivos e Metas do projeto proposto</b> - A análise deverá avaliar e valorar a viabilidade técnica e comunicacional com o público alvo do projeto, mediante as estratégias, mídias e materiais apresentados, bem como a capacidade de executá-los.	3,5
<b>H</b>	<b>Compatibilidade da ficha técnica com as atividades desenvolvidas</b> - A análise deverá considerar a carreira dos profissionais que compõem o corpo técnico e artístico, verificando a coerência ou não em relação às atribuições que serão executadas por eles no projeto (para esta avaliação serão considerados os currículos dos membros da ficha técnica).	7,5
<b>PONTUAÇÃO TOTAL:</b>		52,0

<b>PONTUAÇÃO BÔNUS PARA PROPONENTES PESSOAS FÍSICAS</b>		
<b>Identificação do Ponto Extra</b>	<b>Descrição do Ponto Extra</b>	<b>Pontuação</b>
<b>I</b>	Proponentes negros ou indígenas.	0

<b>J</b>	Proponentes com deficiência.	0
<b>PONTUAÇÃO EXTRA TOTAL</b>		0 pontos

<b>PONTUAÇÃO EXTRA PARA PROPONENTES PESSOAS JURÍDICAS E COLETIVOS OU GRUPOS CULTURAIS SEM CNPJ</b>		
<b>Identificação do Ponto Extra</b>	<b>Descrição do Ponto Extra</b>	<b>Pontuação Máxima</b>
<b>K</b>	Pessoas jurídicas ou coletivos/grupos compostos majoritariamente por pessoas negras ou indígenas.	0
<b>L</b>	Pessoas jurídicas compostas majoritariamente por pessoas com deficiência.	0
<b>PONTUAÇÃO EXTRA TOTAL</b>		0 pontos

**OBSERVAÇÕES:**

Projeto apresenta proposta de oficinas utilizando materiais recicláveis e reaproveitados junto a estudantes da rede pública municipal, relacionando práticas artesanais, criatividade manual e sustentabilidade. A proponente possui trajetória consolidada na área do artesanato comunitário, economia criativa e participação em feiras culturais do município, com ampla experiência em técnicas artesanais e atuação cultural local.

A equipe apresentada demonstra compatibilidade com atividades artesanais e produção manual, assim como a documentação complementar comprova atuação prática na área do artesanato e da costura criativa. Também se destacam positivamente a cessão formal dos espaços escolares e a articulação institucional para realização das atividades.

Entretanto, a proposta apresenta fragilidade quanto à definição do objeto cultural e à aderência metodológica ao campo específico da cultura, aproximando-se predominantemente de atividade pedagógica e ambiental desenvolvida em ambiente escolar. O foco principal das ações permanece concentrado em práticas educativas de sustentabilidade e reaproveitamento de materiais, com aprofundamento limitado dos elementos culturais e artísticos relacionados ao artesanato enquanto linguagem cultural.

A metodologia das oficinas apresenta descrição simplificada, sem maior detalhamento técnico dos conteúdos culturais trabalhados, processos criativos, carga horária efetiva ou resultados culturais esperados.

Em relação à planilha orçamentária, observam-se problemas de formatação e legibilidade que dificultam parcialmente a correta identificação das funções exercidas e da distribuição dos recursos

previstos, comprometendo a análise detalhada da compatibilidade orçamentária. Embora seja possível compreender parcialmente a estrutura geral da planilha, alguns campos aparecem incompletos ou desconfigurados, limitando a clareza técnica necessária para avaliação integral das despesas apresentadas.

O plano de divulgação também apresenta fragilidade significativa, com descrição superficial e pouco estruturada das estratégias de comunicação, além de problemas de redação e ausência de detalhamento das ações de circulação e divulgação pública das atividades realizadas.

**PARECER:**

Projeto apresenta relação parcial com os objetivos do edital ao utilizar práticas artesanais e criativas como ferramenta de expressão manual e participação comunitária, contando com proponente de trajetória cultural consolidada na área do artesanato local.

Contudo, a proposta apresenta predominância do eixo pedagógico e ambiental sobre o eixo cultural propriamente dito, com aprofundamento limitado das dimensões artísticas e culturais das oficinas propostas. Permanecem fragilidades metodológicas, limitações no plano de divulgação e inconsistências na apresentação da planilha orçamentária, dificultando análise técnica mais precisa da execução financeira prevista.

Apesar das fragilidades identificadas, a proposta demonstra potencial de estímulo à criatividade manual e ao reaproveitamento artístico de materiais junto ao público atendido.

ASSINATURA